

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад № 25 города Ставрополя



Педагогическая находка

г. Ставрополь, 2021 год

Развитие певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через применение инновационных образовательных технологий.



«Пение как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли, воздействуя на его чувства, сопровождая с раннего детства»...

В.А. Сухомлинский

«Ты поешь песню не для того, чтобы добраться до последней ноты.

Радость доставляет само пение. То же самое касается жизни.

Радость в том, чтобы жить»

Г. Вишневская

«Жизнь — прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной и ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто

атмосферу вокруг себя...».

Значимой предпосылкой появления представленного педагогического опыта выступают современные научные исследования, которые свидетельствуют о том, что формирование базиса музыкальной культуры и развитие певческих навыков и способностей нужно начинать с дошкольного возраста.

Детство – это период социализации ребенка, в процессе которого происходит приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям и миру культуры.

Педагогами-музыкантами накоплен значительный опыт работы по личностному развитию дошкольников в процессе обучения пению. Значительный вклад в него внесли отечественные педагоги: Шацкая В.Н., Метлов Н.А., Михайлова Л.И., Аймазов Е.А., Войнова А.Д., Яровский Б.Л., Зинич Д.Т., Орлова Н.Д., Волчанская Т.В., Бекина С.И. в исследованиях, которых представлены теоретические основы системы формирования певческих навыков; раскрыта методика работы с разными возрастными группами; отражено значение певческо-исполнительской деятельности в процессе всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста.

Огородновой Д.Е., Струве Г.А., Емельяновым В., Тарасовой К.В. показано, что формирование певческих навыков и способностей рассматривается как наиболее сложный раздел в музыкальном воспитании дошкольников.

Современная система дошкольного образования характеризуется модернизационными изменениями в образовательном процессе дошкольной образовательной организации:

- усложняется и обогащается содержание образования;
- акцентуализацию, со стороны педагогических работников ДОО, приобретает развитие творческих и интеллектуальных способностей дошкольников;

– традиционные методы работы с детьми дошкольного возраста заменяются инновационными активными методами обучения и воспитания.

При обучении детей дошкольного возраста певческим навыкам и развитию их творчества, музыкальному руководителю важно помнить о том, что у ребёнка дошкольного возраста голосовой аппарат хрупкий и нежный, постоянно растёт и развивается, по мере развития самого ребенка. Поэтому задачей музыкального руководителя является не только овладение методикой обучения пению, но и осуществление поиска приёмов вокальной техники, эффективно способствующие развитию голоса ребенка дошкольного возраста.

На важность раннего обучения пению указывал композитор и педагог Варламов А.Е., являющийся основоположником русской вокальной школы. По его мнению «если детей обучать с детства петь, соблюдая определённую осторожность, голос ребенка приобретает силу и гибкость, которые достаются с трудом взрослым». Подтверждают данное научное положение исследования Левидова И.И., Багадурова В. А., Аркина Е.А., Алмазова Е. И., Морозова В.П., которые отмечают, что развитие слуха и голоса нужно начинать с дошкольного возраста, чтобы воспитывать любовь к музыке постепенно, уберечь от крика и напряжения.

Исследуя природу развития слуха и голоса ребенка дошкольного возраста, кандидат педагогических наук, знаменитый советский педагог-музыкант, Метлов Н.А. разрабатывая авторскую методику, обозначил особенности голосового аппарата детей дошкольного возраста на основе их физиологических возможностей, определил певческие умения и навыки детей, диапазон голоса для детей разного возраста, требования к песенному репертуару. Большое значение в концепции педагога отводится вокальной технике и деятельности, в которую включен ребенок: «Не только на музыкальных занятиях должна звучать песня, но и на прогулке, во время

игр, песня должна входить в детскую жизнь. Этого можно достичь, если воспитатель умеет петь и любит песни».

Актуальность представленного педагогического опыта определяется тем, что процесс пения оказывает благотворное влияние на организм ребенка, способствует речевому развитию, развитию дыхания, укреплению голосового аппарата, а так же активно развивает основные музыкальные способности дошкольников: эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Цель исследования: Развитие певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через применение образовательных технологий.

Объект исследования – процесс развития певческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования - развитие певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через применение образовательных технологий

Гипотеза исследования: заключается в предположении, что процесс развития певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через применение образовательных технологий будет эффективным, при соблюдении следующих педагогических условий:

- проектирования предметно-развивающей среды в ДОО, создающая условия для проявления самостоятельности и свободной инициативы у детей дошкольного возраста, потребности к самовыражению, строящегося на доверии, уважении к процессу и результату деятельности ребенка дошкольного возраста;
- создание ситуации успеха;
- использования разнообразных образовательных инновационных современных технологий;
- организации взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса (педагоги, дети, родители) на принципах партнерства, сотрудничества и личностно-ориентированной модели образования;

Задачи:

1. Стимулировать творческую активность дошкольников;
2. Побуждать к стремлению овладеть необходимым минимумом вокально-хоровых навыков;
3. Развивать музыкально-образное и ассоциативное мышление.
4. Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению;
5. Содействовать исполнению песен самостоятельно и при помощи педагога, в сопровождении и без сопровождения инструмента, в процессе обучения и в разнообразной деятельности в режиме дня.
6. Развивать слух, приучать слышать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, во время пения слышать себя, находить и исправлять ошибки.
7. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон. Помогать проявления творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.

Теоретико-методологической основой представленного опыта работы выступают:

- психолого-педагогических взгляды на проблему развития творческих способностей Фребеля Ф., Пономарёва Я.А., Страхова И.В., Данилова М.А., Игнатъева Е.И., Комаровой Т.С., Пидкасистого П.И., Флериной Е.А..
- концептуальные положения Ветлугиной Н.А., Вороновой В.Я., Казаковой И.Л., Кенеман А.В., Левина В.А., Павленко Г.В., Радыновой О.П., Семёновой Т.А., Ушаковой О.С. и др. о особенностях развития детского творчества в разных видах деятельности: музыкальной, двигательной, игровой, литературной, театральной, изобразительной и пр.

Методы и приемы:

- теоретические: обзорный анализ, сравнительный анализ, конкретизация, систематизация, изучение педагогического опыта.
- эмпирические: наблюдение, анкетирование (родителей и педагогов).
- математические: метод статистической обработки данных.

Работа по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через применение образовательных технологий строиться на основных **принципах**:

1. Целенаправленности, систематичности, плановости.
2. Индивидуально-дифференцированного подхода к работе с детьми
3. Доброжелательности и открытости.

Основу опыта составляют: программы и технологии Тарасовой К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г., Радыновой О.П., Бурениной А.И., Чистяковой М.И., Струве Г.А., Емельянова В.В., Бройса Р., Цуцуми Йосиро, Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

В рамках представленного опыта используются современные образовательные технологии:

1. Технология моделирования, открывающая возможности для развития у дошкольников мнемических процессов в процессе разучивания песни:
 - использование для распевания схем-упражнений направленные на развитие логического мышления;
 - использование пособий: «Ритмическое лото», «Музыкальная цепочка», «Нарисуй музыку»;
 - схемы интонационно-фонетических упражнений (автор Битус С.В.);
 - модели знакомых песен и певческих упражнений «Звуки пошли гулять», «Прятки» (по Емельянову В.В.);
 - модель речевой игры «Жук ленивый» (Боровик Т.);
 - схемы – модели для импровизации со звуком (Тютюнниковой Т.Э.).

В содержание музыкального материала активно включаются элементы логоритмики, (пальчиковые и речевые игры с вокальным сопровождением, игры с палочками, фонопедические упражнения по методу Емельянова В.В., проговаривание скороговорок, считалок и т.д.)

Особенность представленного опыта заключается в том, что игровой подход и игровые технологии пронизывают всю музыкально-творческую деятельность ребенка дошкольного возраста.

Элемент новизны - это спроектированное игровое пространство рассматриваемое нами как одно из приоритетных условий развития певческих навыков и способностей в процессе музыкальной деятельности. Музыкальная среда групп, помимо традиционных музыкальных инструментов (ложки, бубны, барабаны и др.), обогащена самоделками по Орфу К.; дидактическими играми «Птички на проводах», «Поющие часы», «Согласные звуки», рекомендованные в пособии Картушиной М.; СД-диски, на которых записан музыкальный материал (песни, танцы, музыкальные игры), что способствует активной самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, помогает им самостоятельно организовать сюжетно – ролевые игры «Музыкальный магазин», «Музыкальное занятие», «Праздничный концерт», «Песня в подарок на день рождения», «Новая волна», «Голос» и т. д.

В различных видах музыкальной деятельности дошкольников активно применяются игровые ситуации и упражнения, пальчиковые гимнастики, речевые зарядки во всех.

Критерием музыкального развития ребенка дошкольного возраста является музыкальная восприимчивость, красивое, выразительное пение, потребность в нем, а не число разученных песен.

Практическая значимость опыта определяется повышением качества певческой культуры детей старшего дошкольного возраста, приобщением их к музыке, пению и музыкальному творчеству.

Предполагаемый результат:

– самостоятельно использует различные средства музыкальной выразительности (мимика, движения) в процессе исполнения песен и разнообразной деятельности.

- развита музыкально-художественная деятельность;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развито воображение и творческая активность;
- проявляет интерес к песням и песенному творчеству;
- созданы благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Таким образом, систематичность в процессе музыкальной певческой деятельности, разнообразие и варьирование методических приемов, технологий обучения и воспитания, планомерное решение образовательных задач, последовательное (поэтапное) изучение новых песен, многократное применение знакомого материала, с его постепенным усложнением, личностно-ориентированный подход к каждому ребенку – выступает условием получения эффективности работы в развитии певческих способностей детей старшего дошкольного возраста через применение образовательных технологий.