

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 25 г. Ставрополь*



***Мастер - класс для педагогов  
«Использование элементов эвритмии в  
музыкальной деятельности с дошкольниками»***

**Подготовила:  
Музыкальный руководитель:  
МБДОУ д/с № 25  
Бровикова А.И.**

*г. Ставрополь, 2021 год*



Цель: Повышение профессионального уровня педагогов, передача опыта, познание нового посредством активной деятельности участников.

Задачи:

1. Создать положительный эмоциональный настрой
2. Представить опыт работы по использованию эвритмии в процессе игрового общения с коллегами
3. Формировать положительное отношение к коллегам

Среди различных видов художественного движения - эвритмия выделяется тем, что соединяет не только музыку и движение, но и поэтическую речь и движение.

Занятия эвритмией проводятся раз в неделю. Длится такое занятие от 15 до 30 минут. Для того, чтобы понять, почему маленьким детям полезно заниматься эвритмией в детском саду — лучше всего попробовать самому. Тогда многие слова и объяснения будут просто не нужны.

Эвритмические занятия в детском саду проходят в форме увлекательной истории, которая рассказывается педагогом и сопровождается движениями всех участников. Подражая движениям педагога, дети перевоплощаются в образы различных растений и животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. Кроме того, простейшие эвритмические упражнения можно придумать самостоятельно, взяв за основу детские стихотворения. На стихотворные фразы придумать простые ритмичные, имитационные или танцевальные.

Простейшие эвритмические упражнения можно использовать, начиная с младшего дошкольного возраста в качестве физминуток, во время образовательных мероприятий. Комплекс из эвритмических упражнений нужно проектировать как художественную композицию, где одно плавно перетекает в другое. От начала до конца должна быть протянута ниточка, которая нигде не должна обрываться.

*Эвритмическое занятие включает следующие этапы:*

1. *Подготовка пространства и костюмов.*



Для проведения эвритмического занятия необходимо просторное, светлое хорошо проветренное помещение.

## 2. *Создание доверительной атмосферы и успокоение.*

*Ход мастер-класса:*

Начинаем с упражнения приветствия

*Музыкальный руководитель: (педагог)*

Рада видеть вас, друзья, (показ руками к себе, и к педагогам )

На мастер-классе у себя.

Добрый день!

*Педагоги (дети):*

Добрый день!

Доверительная атмосфера создаётся в общем кругу. Дети садятся в круг и приветствуют друг друга пением и жестами. Используются пальчиковые и жестовые игры.

Жили-были две сестрички (показываем ладони),

И было все у них отлично! (Руки протягиваем вперед, жест «во!».)

Решили всех друзей собрать (обхватываем себя руками),

Чтобы учиться (руки складываем перед грудью, как бы сидя за партой)

И играть! (Показываем «фонарики».)

**Музыкальный руководитель:**

Мы по кругу все пойдём,

Заниматься мы начнём.

Мы начнём? (идём хороводом, держась за руки- повтор эхо)

**Музыкальный руководитель:**

Вы готовы начинать:

Петь, играть и танцевать?

Так начнём?

**Педагоги (дети):**

Да, начнём!

## 3. **Музыкально-ритмический круг.**



Музыкально-ритмический круг обычно включает следующие дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- ритмические игры;
- блок развития крупной моторики (упражнения для развития координации и равновесия, ловкости стопы; упражнения для изучения географии тела);
- блок развития мелкой моторики;
- пространственная ориентация;
- социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей — всей группы как единого коллектива)

### Осень

Осень, осень к нам пришла,	Поют
Дождь и слякоть принесла	
Кап-кап-кап. Кап-кап-кап!	Пальцами «дождик»
Дождь и слякоть принесла.	
Пожелтел осенний сад	Руки качаются вверх
Листья падают, шуршат	Руки плавно опускать вниз
Шур-шур-шур. Шур-шур-шур.	Потереть ладони возле уха
Листья падают, шуршат	Руки плавно опускать вниз.
Птичьи песни не слышны.	Поют
Подождем их до весны.	
Чик-чирик, Чик-чирик!	«клювики»
Подождем их до весны.	

*Музыкальный руководитель:* Остановимся на импровизационной двигательной композиции с музыкальным сопровождением

*Музыкальный руководитель:* Вы меня порадовали. А хотите увидеть чудо?



*Музыкальный руководитель идёт и читает стих и раздаёт цветные платочки:*

Идет Осень по лесу, шуршит листвой.

Прикоснется Осень рукой к березке,

покраснеют листочки и запоют радостную песенку

Затрепещут, задрожат подняв

листья на деревьях

Полетят на землю

разноцветным дождем.

Музыкальный руководитель импровизационно поёт и раздает детям газовые платочки. Подбрасывая вверх, дети по очереди ловят их.

Педагоги берут газовые платочки и импровизируют под вальс «Осенний сон»

А. Джойса. В конце танца дети подбрасывают платочки и смотрят, как они плавно опускаются на пол.

*Музыкальный руководитель:* Много листьев упало на землю. Но тут налетел осенний ветерок и запел свою песню.

*Упражнение на развитие дыхательных мышц и укрепление голосового аппарата «Ветер»* (крещендо, диминуэндо на звуки у, о, а, и)

— Поднял ветер листочки с земли (подняли за уголки, подули) и унес их дальше (*складывает в кучу*).

4. *Завершение занятия.*

*Музыкальный руководитель:* Музыка закончилась, остановились, послушали тишину. Как бьется сердце, приложите руку к сердцу, послушайте его. Что больше всего понравилось? Кому, какие движения было приятно делать?

Важно покинуть помещение, сохранив состояние покоя и умиротворения. Для этого используются считалки.

*Музыкальный руководитель:*

А сейчас мы попрощаемся и вместе посчитаем:



Пусть все получится в жизни у нас — раз!  
Здоровы были, чтоб всегда мы — два!  
Чтоб душу грело изнутри — три!  
Чтоб жили все в любви и мире — четыре!  
Чтоб никогда не унывать — пять!  
Друзей чтоб было нам не счесть — шесть!  
Чтобы тепло дарили всем — семь!  
Чтоб урожайной была осень — восемь!  
Что хорошо все будет, верить — девять!  
И, наконец, побольше добрых песен — десять!  
Еще добра, терпения, старания...  
Ну что ж, прощаемся и говорим всем...  
До свидания!

Эвритмическое занятие завершается фазой успокоения. Рекомендуется постоять с закрытыми глазами, сложив руки на груди — «закрыть все замочки»

*Рефлексия.*

*Цель – обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.*

На столах имеются фломастеры и безликие маски. Педагогам предлагается дорисовать маски так, чтобы она отражала их впечатление от того, что они узнали на мастер-классе. На обратной стороне маски педагоги выражают свои впечатления от увиденного и услышанного на мастер-классе с помощью рисунка или текста.

*Наглядность для занятий эвритмией. Волшебный короб — атрибуты для танца:*

— гимнастические ленты — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий интегрированного вида. Развивают мелкую моторику рук, прослеживающую функцию глаза;



- кушаки и косынки — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий интегрированного вида;
- маски — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий;
- платочки — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий интегрированного вида;
- султанчики — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий интегрированного вида;
- флажки — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий;
- цветная дорожка — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий интегрированного вида;
- шарфы — музыкальные пособия для ежедневных и праздничных занятий;

Благодаря использованию музыкальных пособий «Волшебного короба» на музыкальных занятиях по эвритмии решаются **следующие задачи:**

- ориентировка в пространстве (микро и макро);
- цвето-восприятие;
- прослеживающая функция глаза;
- восприятие глубины пространства;
- локализация;
- фиксация взора;
- развитие периферического зрения для детей со сходящимся косоглазием;
- развитие синхронности слухового восприятия со зрительным;
- формирование пространственных представлений на основе полисенсорного восприятия (тактильное, музыкально-сенсорное, полисенсорное, развитие мелкой моторики);
- использование логоритмики;
- коррекция зрительно-моторного восприятия (координация движений)