

## **Консультация-практикум для воспитателей**

### **«Артикуляционная гимнастика, как средство развития звуковой культуры речи»**

Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами, воспитателями и родителями. Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо. У ребенка органы артикуляции (губы, зубы, язык) развиты крайне слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы, участвующие в речевом акте. Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением. Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция - автоматизированный навык, а ребенку необходимо через зрительное восприятие обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь. Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Чтобы эта проблема не возникла у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой как можно раньше.

**Целями артикуляционной гимнастики** являются выработка полноценных движений речевых органов, необходимых для правильного произношения звуков, и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

Артикуляционная гимнастика не только развивает речевой аппарат ребенка, но и является профилактикой возникновения некоторых речевых нарушений.

Так, детям двух, трех, четырех лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее "поставить" правильное звукопроизношение. Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

**Артикуляционную гимнастику можно разделить на 2 вида упражнений:**

*Статистические* – связанные с удержанием определённой артикуляционной позы;

*Динамические* – требующие многократного повторения одного и того же вида движений.

Артикуляционную гимнастику выполняют следующим образом:

*Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики:*

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает его выполнение.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Сначала при выполнении детьми упражнений может наблюдаться напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься кверху»).

### ***Речь и артикуляционная гимнастика***

В ходе работы над текстом, разучиваемой песни, проводим работу по коррекции устной речи. В этом нам помогает артикуляционная гимнастика. В неё включаем упражнения для языка, щёк, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают

мимику. Также, для успешного развития артикуляции я использую артикуляционную гимнастику, её целью является: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения. Проводится два раза в день: утром и вечером, проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение. Количество упражнений доводится до десяти.

**1. "Улыбка".**

Удерживать губы в улыбке. Зубы не видны.

**2. "Заборчик".**

Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы (и) (1-5-10).

**3. "Трубочка".**

Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой (1-5-10).

**4. "Заборчик– трубочка".**

**5. "Бублик". "Рупор".**

Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

**6. "Хоботок".**

Вытягивание сомкнутых губ вперед.

**7. "Кролик".**

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

**8. "Птенчики".**

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

**9. "Лопаточка".**

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

**10. "Чашечка".**

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

**11. "Иголочка". "Стрелочка". "Жало".**

Рот открыт. Узкий направленный язык выдвинут вперед.

**12. "Горка". "Киска сердится".**

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

**13. "Грибок".**

Рот открыт. Язык присосать к небу.

**14. "Часики". "Маятник".**

Рот приоткрыть. Губы растянута в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет к уголкам рта.

**15. “Змейка”.**

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

**16. “Качели”.**

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

**17. “Футбол”.**

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

**18. “Почистить зубы”.**

Рот закрыт. Круговым движением языка провести между губами и зубами.

**19. “Лошадка”.**

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

**20. “Гармошка”.**

Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

**21. “Маляр”.**

Рот открыт. Широким кончиком языка как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

**22. “Вкусное варенье”.**

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык в глубь рта.

**23. “Оближем губки”.**

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

**24. “Наказать непослушный язычок”.**

Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка.

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и произносить “ня-ня-ня”, нажимая на язык, рот широко раскрыт. Удерживать язык широким, как блин на сковородке.

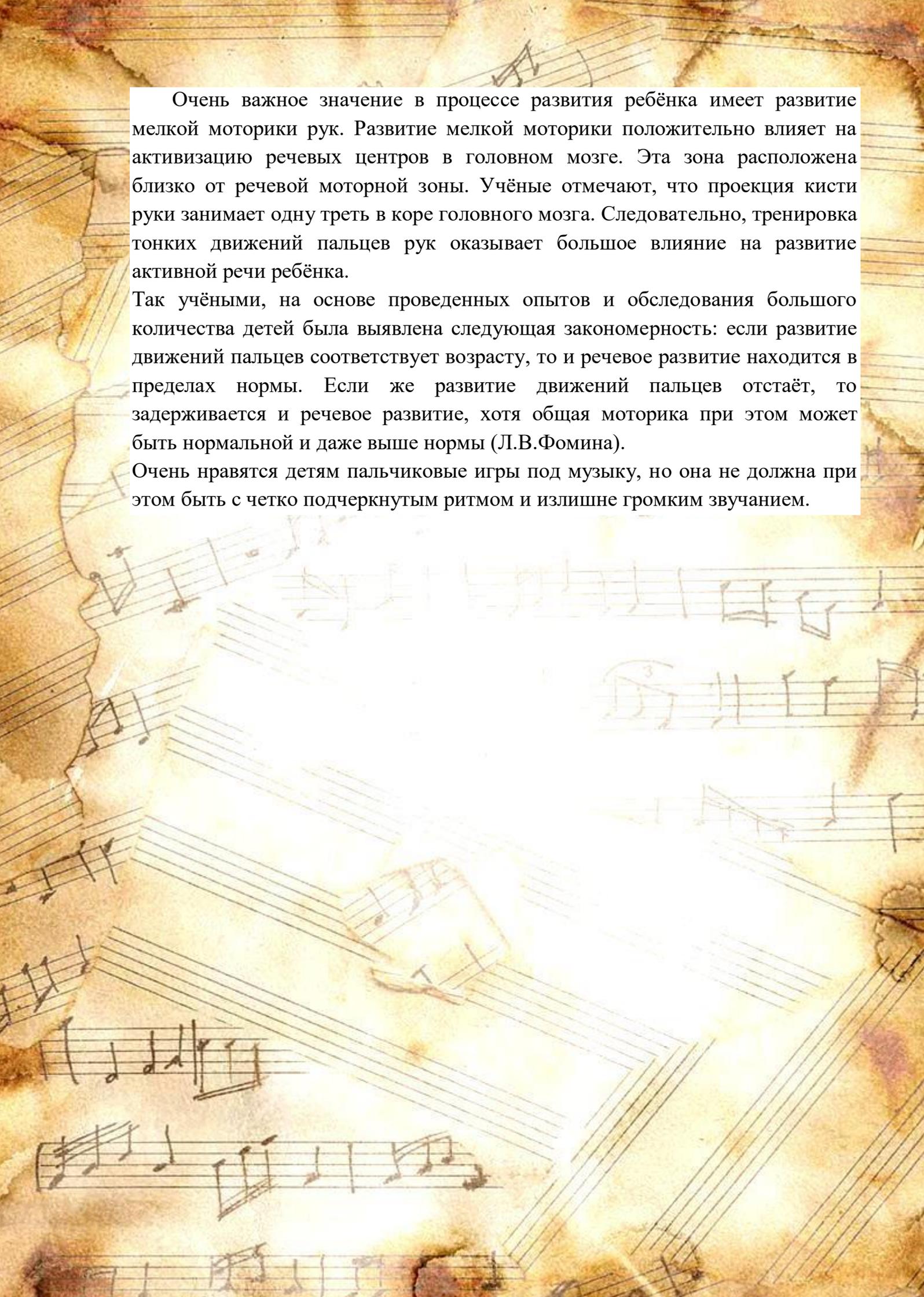
Под счет до 3.

*Каждое упражнение повторяется 6-8 раз.*

***Речь и пальчиковые игры***

Кроме пения, речь ребёнка можно развивать через другие виды музыкальной деятельности.

Одной из важнейших задач при организации работы по преодолению и профилактике речевых нарушений у детей является – развитие мелкой моторики. В своё время И. Кант мудро изложил: «Рука - это вышедший наружу мозг человека».

The background of the page is a piece of aged, yellowish-brown paper with a mottled, stained texture. Faint, handwritten musical notation is visible throughout the page, including several staves with notes and clefs. The text is centered in a white rectangular box.

Очень важное значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Учёные отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребёнка.

Так учёными, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л.В.Фомина).

Очень нравятся детям пальчиковые игры под музыку, но она не должна при этом быть с четко подчеркнутым ритмом и излишне громким звучанием.